Projet1:Mise en page 1 1/07/09 17:15 Page 1

Les harmonies en camaïeu chaud :
Pour créer une harmonie en camaïeu chaud, il faut choisir les couleurs de façades dans une des colonnes suivantes: les ocres jaunes ou les ocres orangés. Il faut ensuite choisir les couleurs de menuiseries ou de pans de bois parmi les couleurs chaudes des palettes ponctuelles. Quatre maisons illustrent ici le principe de camaïeu ou ton sur ton. Cette solution a l'avantage d'être simple, en permettant, sans risque de se tromper, d'animer de façon sophistiquée les façades colorées de la ville.

Les harmonies en contraste chaud/froid :
Il est possible de traiter sa façade avec un contraste chaud/froid, c'est-à-dire en utilisant les bleus et les verts des palettes ponctuelles sur des enduits ocres jaunes ou orangés. Les illustrations de principe montrent clairement l'enrichissement esthétique qu'apporte le jeu de la couleur. On fera cependant attention à la qualité de la construction: les pierres angulaires, les encadrements de fenêtres et de portes, selon qu'ils sont en pierre de taille ou en brique, induisent spontanément une coloration de l'enduit de façade particulière.

Les harmonies de neutres et de gris colorés :
Version plus contemporaine de la coloration des façades, le recours aux couleurs neutres et aux gris colorés pour la mise en peinture des volets et des portes apporte une extrême élégance et un résultat garanti à tout projet de réhabilitation. Un peu en dehors du temps, cette solution a l'avantage de la modernité, du raffinement et garantit un résultat harmonieux.

Illustration sur une portion de rue virtuelle de largeur réduite et sans éclairement : une coloration claire et lumineuse

Illustration sur une portion de rue virtuelle de largeur et d'éclairement moyens : un alignement subtilement coloré

Illustration sur une portion de rue virtuelle large et ensoleillée : des harmonies affirmées et contrastées

Le présent document donne aux Joviniens les règles du jeu qui leur permettent de choisir et d'harmoniser facilement les couleurs de leur maison en fonction de sa typologie architecturale et de leurs envies.
Il permet une concertation ouverte et efficace entre les services de la ville de Joigny, les architectes, l'Architecte des Bâtiments de France, les entreprises et les propriétaires, dans le cadre général harmonisé qui, à l'avenir, encadre et organise l'usage de la couleur dans le secteur sauvegardé de Joigny. Ce document est également un outil pour le choix des couleurs façades pour la totalité du territoire de la commune.

Cette brochure a été réalisée par l'équipe de l'Atelier 3D couleur, Paris pour le compte de la Mairie de Joigny. Bien qu'approchant les couleurs réelles au plus juste, ce document n'a cependant qu'une valeur indicative. Nous recommandons donc aux particuliers comme aux professionnels, de prendre contact avec les services de la Mairie, pour consulter les étalons-couleurs originaux déposés au Service de l'Urbanisme et y récupérer les références des exactes correspondances avec les fabricants de peintures ou d'enduits. L'entreprise de bâtiments en charge de votre chantier a été sensibilisée à cette charte de coloration, n'hésitez pas à lui en parler…

Les travaux de peinture et de ravalement de façade doivent faire l'objet d'une autorisation d'urbanisme, appelée «Déclaration préalable», accordée par le Maire. De plus, à l'intérieur du secteur protégé de Joigny, il sera bon de consulter préalablement M. l'Architecte des Bâtiments de France, lors de l'une de ses permanences à Joigny, pour faire valider le projet de coloration de sa façade.
Cette catégorie de travaux peut faire l'objet de subventions.

Pour tout renseignement, conseil et consultation gratuite :
Service de l'Urbanisme de la Mairie de Joigny
Pascale Fayadat-Livet & Stéphanie Lebarbenchon
Quai de l'Hôpital
89306 Joigny
03 86 92 48 03

Joigny en Bourgogne

crédit photographique : © Marie Fournier et Eric Guilloura, Atelier 3D couleur

LES COULEURS DE JOIGNY

nuancier-conseil
pour la rénovation des façades

Joigny en Bourgogne

Dans un souci de rendre notre ville plus agréable et plus attrayante grâce aux couleurs et harmonies de ses façades, en respectant son histoire et en préservant les matériaux traditionnels, la ville de Joigny a confié à l'Atelier 3D couleur - Paris l'étude et la conception de son nuancier de référence, afin de mettre en valeur la qualité architecturale de son bâti, ancien et nouveau.

L'analyse de l'existant met en évidence les couleurs et les matériaux constitutifs typiques de l'architecture traditionnelle : belle palette homogène des toitures de tuiles bourguignonnes en terre cuite au feu, ardoise des brisis des toits à la Mansard, douce polychromie des enduits de façades aux beaux restes patinés d'ocres de Puisaye, encadrements en brique foncée teintée d'oxydes de fer des portes et des fenêtres, somptueux patrimoine de maisons à pans de bois…

En empruntant à nouveau les sentiers de l'ocre, la ville de Joigny doit redevenir lumineuse et subtilement colorée. Cet outil définit les cadres techniques et esthétiques de toutes les interventions sur les différents composants de l'architecture, afin de veiller au respect de l'identité du paysage, de la ville et de mieux préparer son avenir. La charte de coloration a une visée pratique immédiate et détermine la palette locale à respecter pour tout projet immobilier de rénovation ou de réhabilitation. C'est la marque d'un nouvel intérêt pour le patrimoine, d'un regain pour la valorisation du centre ancien, avec un impact fantastique sur l'image de la ville et son attrait. Au quotidien, un charme nouveau pour tous les habitants, une impulsion pour l'activité touristique de la ville et tous ses visiteurs.

La palette générale des couleurs de façades

	Les neutres	Les ocres jaunes	Les ocres orangés
Les encadrements et les façades de maisons bougeoises	pierre de Charentenay	pierre de Souppes	pierre de Massangis
Les façades des maisons à pans de bois, des maisons de vignerons et des maisons basses de ville	ocre de Bitry	ocre de Moutiers	ocre de Sauilly
	ocre de Diges	ocre de Parly	ocre de Treigny
	ocre de Merry	ocre de Pourrain	ocre de Volvent
Les soubassements	Othe	Brèche	Grès

La palette des encadrements de fenêtres préconise trois tons-pierre, selon la qualité des 3 couleurs de pierre de taille traditionnellement utilisées à Joigny.

La palette générale des murs, enduits et badigeons, de 12 couleurs à tonalités locales. Aux 9 couleurs ocrées et naturelles initialement conçues pour les enduits de façades des maisons à pans de bois et les maisons basses de ville s'ajoutent les trois tons-pierre des encadrements de fenêtres, pouvant être utilisées en coloration des façades de l'architecture classique.
La palette profite de la richesse des ocres et des sables naturels de rivière, des neutres naturels aux ocres jaune et orangé. Si ces enduits ont la chance d'être traités à la chaux, vivants et évolutifs, ils s'atténueront dans le temps et gagneront en patine.

La colonne des neutres et des ocres orangés a été étudiée pour s'harmoniser avec les encadrements de briques dont l'abondante présence dans la région est avérée et dont la variété de couleurs contribue à créer une palette affirmée et chaleureuse.

La palette générale des soubassements, de 3 couleurs plus sourdes et plus soutenues, est destinée à la protection basse des habitations. Elles correspondent à des qualités de pierre traditionnellement utilisées pour les fondations et l'étanchéité: pierre d'Othe, Grès, Brèche.

La palette ponctuelle des pans de bois

gris turquoisé	gris amande	terre verte	gris cendré	gris oragé	ocre verte
ocre Havane	ocre jaune	brun taupé	ombre naturelle	ocre rouge	ombre brûlée

A : 6 coloris de pans de bois destinés aux façades de valeurs claire et moyenne

B : 6 coloris de pans de bois destinés aux façades de valeurs moyenne et foncée

La palette ponctuelle des pans de bois présente 12 couleurs inspirées de l'histoire de Joigny. Cette collection de gris colorés aux belles nuances bleutée, ocrée, amandée, taupée… prendra toute sa dimension dès qu'elle sera associée aux couleurs d'enduits, choisis pour leur naturalité.

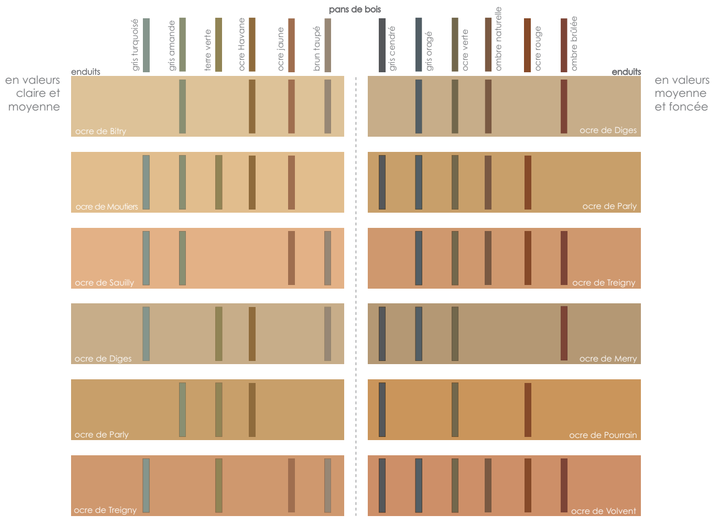
Ces 12 teintes rabattues à révéler sont divisées en 2 sous-familles :

A. Six teintes de pans de bois destinées aux couleurs de façades de valeurs claire et moyenne : gris turquoisé, gris amande, terre verte, ocre Havane, ocre jaune, brun taupé.

B. Six teintes destinées aux couleurs de façades plus soutenues, de valeurs moyenne et foncée : gris cendré, gris oragé, ocre verte, ombre naturelle, ocre rouge, ombre brûlée.

Recommandations optimales des harmonies entre enduits et pans de bois

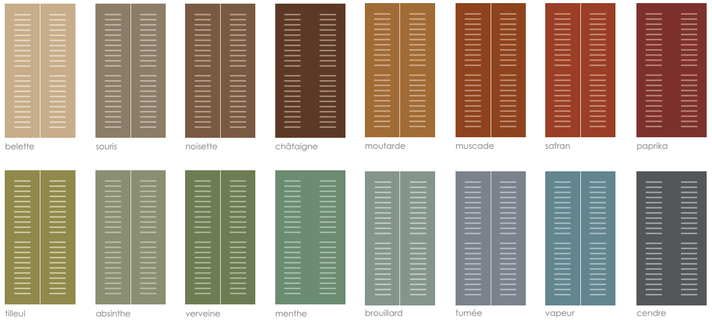
Les palettes des couleurs de façades et des deux sous-familles de couleurs de pans de bois illustrent la volonté de maîtriser les contrastes, en évitant les chocs de palettes entre elles. Les couleurs claires et moyennes des façades accueilleront les six couleurs les plus claires des pans de bois. Cette maîtrise des contrastes se manifestera également sur les façades de valeurs moyenne et foncée, où seules les six couleurs les plus soutenues des pans de bois leur seront associées.
Un tableau des associations optimales permet de faciliter le choix des différentes harmonies.



La palette ponctuelle des couleurs de fenêtres

La palette ponctuelle des ouvrants et menuiseries de fenêtres présente 5 couleurs de peintures claires traditionnelles qui sont des faux blancs ou des gris colorés : taupe, grège, ivoire, perle, céladon.
La palette permettra de décliner de belles harmonies en camaïeu avec la palette des volets et des pans de bois. Cette première palette s'avère limitée.
Elle exclura le recours au blanc pur de type châssis PVC.

La palette ponctuelle des couleurs des volets et persiennes



La palette ponctuelle des volets et persiennes complète et anime la palette des gris colorés choisies pour les pans de bois, dans le respect des nuances relevées lors de l'analyse de site de Joigny. La gamme des 16 couleurs de menuiseries bois et métal propose des teintes qui pourront s'harmoniser en parfaite cohérence sur les façades en pans de bois, mais aussi sur les autres types d'architecture : maisons basses de ville, maisons de vignerons, maisons bourgeoises... selon la qualité de leurs encadrements, pierre ou brique.
Cinq teintes grisées sont reprises des couleurs de la palette des pans de bois, onze nouvelles couleurs de peintures ont été choisies pour leur saturation et leur qualité.

La palette ponctuelle des portes, des portails et des ferronneries

La palette ponctuelle des portes, portails et ferronneries… regroupe les couleurs traditionnellement utilisées pour les menuiseries de portes et les ferronneries, garde-corps, portails, grilles, clôtures. Ces couleurs classiques couvrent l'ensemble des besoins en couleur, en proposant cependant des tons rabattus, élégants et travaillés, soit grisés soit blanchis. Treize couleurs de peintures, des plus claires (belette, souris, taupe) aux propositions de couleurs plus profondes, déclinées en bleus, rouges, bruns rouges, gris et verts, revisitent les grands classiques.